



εξάντας

Ασκήσεις Σ.Ο.Σ.Τ.Ο – ΛΑΘΟΣ στα Κείμενα Γ' Γυμνασίου

Να'σαι καλά δάσκαλε

1. Ο δάσκαλος ήταν από το χωριό.
2. Τα παιδιά στην αρχή δεν τραγουδούσαν τα δημοτικά τραγούδια στο μάθημα, αλλά μετά «ξεντράπηκαν».
3. Η διδασκαλία δεν στηριζόταν μόνο στο σχολικό βιβλίο.
4. Η συζήτηση ήταν μία από τις σύγχρονες μεθόδους διδασκαλίας που έφερε ο δάσκαλος στο χωριό.
5. Ο δάσκαλος μίλησε ευγενικά στον αφηγητή, όταν εκείνος έφερε τα ποιήματα του Νικόλαου Πολιτή για δημοτικά τραγούδια.
6. Οι δύο μαθητές που προσπάθησαν να ξεγελάσουν τον δάσκαλο ήταν από την πόλη.

Θέλω να 'πα στην ξενιτιά

1. Ο πρωτοπρόσωπος αφηγητής πήγε στην ξενιτιά για 40 μέρες κι έκατσε 40 χρόνια.
2. Ο πρωτοπρόσωπος αφηγητής φοβόταν ότι αν αρρωστήσει στην ξενιτιά δεν θα τον φροντίσει κανείς, γιατί οι ξένοι τον θέλουν μόνο όταν είναι υγιής.
3. Ο παντογνώστης αφηγητής μας ενημερώνει ότι ο ήρωας αρρώστησε στην ξενιτιά.
4. «κι ο ξένος αναστέναξε και η γης αναταράχτη»: Το εκφραστικό μέσο που χρησιμοποιείται εδώ είναι η προσωποποίηση.
5. «Η αρρώστια θέλει πάπλωμα, θέλει παχύ στρωσίδι, / θέλει μανούλας γόνατα, θέλ' αδερφής αγκάλες»: Το εκφραστικό μέσο που χρησιμοποιείται εδώ είναι η επανάληψη.
6. Η τελευταία επιθυμία του πρωτοπρόσωπου αφηγητή είναι να έπινε νερό και να έτρωγε φρούτα από τον τόπο του.

Καλλιπάτειρα

1. Ο αφηγηματικός τρόπος με τον οποίο αναπτύσσεται το ποίημα είναι ο διάλογος ανάμεσα στους Ελλανοδίκες και την Καλλιπάτειρα.
2. «Έχω εν' ανίψι, τον Ευκλέα, / τρί' αδέρφια, γιο πατέρα ολυμπιονίκες»: Εδώ μιλάει η Καλλιπάτειρα.
3. Η Καλλιπάτειρα θαυμάζει τους αθλητές.
4. Η Καλλιπάτειρα θεωρεί ότι δεν είναι ίδια με τις άλλες γυναίκες, γιατί στην οικογένειά της όλοι είναι ένδοξοι αθλητές.
5. Για την οικογένεια της Καλλιπάτειρας έχει γράψει ύμνο ο Πίνδαρος.
6. «ύμνος χρυσός τ' αθάνατου Πινδάρου!»: Στον στίχο αυτό χρησιμοποιείται ως εκφραστικό μέσο η παρομοίωση.
7. «Έχω εν' ανίψι, τον Ευκλέα, / τρί' αδέρφια, γιο πατέρα ολυμπιονίκες»: Στον στίχο αυτό χρησιμοποιείται ως εκφραστικό μέσο το ασύνδετο σχήμα.
8. Το ποίημα είναι σονέτο.



εξάντας

Ασκήσεις Σ.Ο.Σ.Τ.Ο – ΛΑΘΟΣ στα Κείμενα Γ' Γυμνασίου

Και πάλι στο σχολείο

1. Το σχολείο της ιστορίας είναι μεικτό (αγόρια και κορίτσια).
2. Ο χρόνος της ιστορίας είναι η αρχή της σχολικής χρονιάς.
3. Όλες οι μαθήτριες έχουν άριστες σχέσεις μεταξύ τους.
4. Δεν υπάρχει καμία καινούρια μαθήτρια στην τάξη.
5. Η κυρία Ερασμία είναι η δασκάλα των κοριτσιών.
6. Η δεσποινίδα Κλάρα ανέθεσε στις μαθήτριες μία έκθεση με θέμα την πρώτη μέρα στο σχολείο.
7. Στο κείμενο χρησιμοποιείται ως αφηγηματικός τρόπος ο διάλογος και ο ευθύς λόγος.
8. «- Έι, τη σκούνηξε η Άλκη, χάζεψες; Ας κατεβούμε στην αυλή.»: Η Άλκη παρασύρθηκε από τη συγγραφή της έκθεσης και δεν άκουσε το κουδούνι.

Ένα παλιό μήνυμα για το σύγχρονο κόσμο

1. Ο φύλαρχος θα μελετήσει με τους Ινδιάνους την πρόταση των Αμερικανών να αγοράσουν τη γη τους, γιατί φοβάται ότι οι Αμερικανοί θα τους επιτεθούν.
2. Ο θεός των Ινδιάνων είναι ο θεός όλων των ανθρώπων.
3. Οι πόλεις των λευκών είναι κοντά στη φύση.
4. Ο φύλαρχος αποκαλεί τους Ινδιάνους «άγριους», γιατί δεν εκματελλεύονται τη φύση για το κέρδος.

Αναμνήσεις της Κωνσταντίνας από τη Γερμανία

1. Η Κωνσταντίνα είχε μία πολύ καλή σχέση με τον μπαμπά της.
2. Η Κωνσταντίνα φοβόταν στην αρχή τον Χερ Χάινερ, τον διευθυντή του σχολείου.
3. Η μαμά της Κωνσταντίνας είναι αρχιτέκτονας.
4. Η Φάρμουρ, η γιαγιά της Κωνσταντίνας δεν συμπαθούσε τη Στέλλα για πολιτικούς λόγους.
5. Η Κωνσταντίνα πήγαινε μόνο σε ελληνικό σχολείο στη Γερμανία.
6. Στο Γερμανικό σχολείο το μέλλον ενός παιδιού καθορίζεται από τα 10 του.

Γιατί;

1. Δύο αντίπαλοι στρατιώτες συναντήθηκαν σε ένα ποτάμι.
2. Και οι δύο πυροβόλησαν, αλλά μόνο ο ένας τραυματίστηκε.
3. «μια στιγμή μονάχα ξέχασα πως είμαι άνθρωπος, ξέχασα πως είσαι άνθρωπος, αδερφός μου»: Αυτά είναι τα λόγια του τραυματισμένου.
4. Ο συγγραφέας δεν αναφέρει τα ονόματα και την εθνικότητα των στρατιωτών, γιατί θα μπορούσε να είναι οποιοσδήποτε άνθρωπος σε οποιονδήποτε πόλεμο.
5. Το κείμενο είναι αντιπολεμικό.